

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Гимназия № 30»

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
протокол № 10
от « 14 » 06 20 22 год

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ год



Утверждаю
Директор MAOY «Гимназия № 30»
Н.М. Кабанькова
Приказ № 232 от 14.06.2022 год

Утверждаю
Директор MAOY «Гимназия № 30»
Н.М. Кабанькова
Приказ № _____ от _____ 20 ____ год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст учащихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бессонова Людмила Владимировна,
Учитель начальных классов

Курган - 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Театр - исторический феномен культуры, который несет в себе воспитательный, нравственный, коммуникативный потенциал. Сущность театра - игра и диалог близкий миру ребенка. Театр дает возможность «примерять» перевоплощаясь, мысли и чувства другого человека, действовать от его имени, а это, значит, властвовать над своими мыслями, чувствами и поступками. Это важно для растущей личности, так как «наука властвовать собой» - самая трудная и самая необходимая на земле. Человек, ставший хозяином самому себе, своему слову, своим поступкам, как правило, достигает многого.</p> <p>Программа направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.</p>
Отличительные особенности программы	<p>-Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;</p> <p>-принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки чтения/родного языка и музыки, живописи (ИЗО), технология, ритмика);</p> <p>-принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.</p> <p>С учетом возрастных особенностей воспитанников в программе предусмотрено использование этюдных тренажей, параллельное разыгрывание кукольных спектаклей и театрализованных игр. А также при знакомстве с текстом литературного произведения или сказки, роль персонажа разучивается при помощи жестов, мимики, движений, костюмов, мизансцен.</p>
Адресат программы	<p>Младшие школьники.</p> <p><i>Младший школьный возраст</i> это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.</p>
Срок реализации (освоения программы)	1 год
Объём программы	Общее количество учебных часов – 68 при 2-х часах учебных занятий в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении учебного кабинета и театрального зала гимназии.
Формы обучения,	Формы обучения по программе: очная.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

<p>Цели и задачи программы</p>	<p>Цель программы: Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития, интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, включения детей в активную продуктивно-творческую деятельность.</p> <p>Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества 2. Научить детей самостоятельно работать с куклой (-ами); добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни; 3. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; 4. Прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные: <i>Гражданско-патриотическое воспитание</i> — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края через участие в театральных постановках соответствующей тематики, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе работы над театральными пьесами выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i> — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям; — осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей театральных пьес в ситуации нравственного выбора.</p> <p><i>Эстетическое воспитание</i> — проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p> <p><i>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия</i> — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью. <i>Трудовое воспитание</i> — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное</p>

	<p>потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям (в том числе к театральным).</p> <p><i>Экологическое воспитание</i></p> <p>— бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в театральных пьесах;</p> <p><i>Ценности научного познания</i></p> <p>— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;</p> <p>— потребность в самостоятельной творческой деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p><i>базовые логические действия:</i></p> <p>— сравнивать театральные пьесы по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;</p> <p>— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета),</p> <p>— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;</p> <p>— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете пьесы, при пересказе текста, характеристике поступков героев.</p> <p><i>базовые исследовательские действия:</i></p> <p>— формулировать с помощью руководителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;</p> <p>— сравнивать несколько вариантов решения постановочной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p><i>работа с информацией:</i></p> <p>— понимать, что текст произведения может быть представлен в различных видах зрительного искусства (спектакль, фильм и т. д.).</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p><i>Общение:</i></p> <p>— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;</p> <p>— пересказывать подробно и выборочно выбранную для театрализации пьесу;</p> <p>— обсуждать (в парах, группах) содержание пьесы, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;</p> <p>— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.</p> <p><i>Совместная деятельность:</i></p> <p>— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;</p> <p>— ответственно выполнять свою часть работы;</p> <p>— оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p><i>самоорганизация:</i></p>
--	--

	<p>— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>— выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль: — устанавливать причины успеха/неудач театральной деятельности;</p> <p>— корректировать свои действия для преодоления ошибок.</p> <p><i>совместная деятельность:</i></p> <p>— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;</p> <p>— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.</p> <p>Предметные:</p> <p>-иметь представление об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер);</p> <p>-иметь необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем, о способах кукловождения кукол разных систем;</p> <p>- иметь представление об особенностях сценической речи, о декорациях к спектаклю, о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;</p> <p>-уметь работать с куклами и ширмой при показе спектакля;</p> <p>-уметь импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступить перед публикой, зрителями.</p>
--	--

1.3. Рабочая программа.

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.

Учебный план

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра.	10	8	2	Словарный диктант, тест на знание терминологии. Этюдный тренаж.
2	Посещение театра кукол	2	2	-	Отзыв (устный, письменный)
3	Виды кукол и способы управления ими	10	5	5	Этюдный тренаж (см.Приложение № 4)
4	Устройство ширмы и декорации	10	2	8	Этюдный тренаж (см.Приложение № 4)
5	Секреты сценического мастерства.	10	3	7	Этюдный тренаж (см.Приложение № 4)
6	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9	Этюдный тренаж (см.Приложение № 4)
8	Театр Петрушки	4	1	3	
7	Генеральная репетиция. Спектакль	12	3	9	Этюдный тренаж (см.Приложение № 4)
	Всего	68	25	43	

Содержание программы

Азбука театра 10 часов

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ в кабинете.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Понятие «кукловод», понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол 2 часа

Посещение студии кукольного театра Гулливер. Знакомство с правилами поведения в театре.

Виды кукол и способы управления ими 10 часов

Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Особенности работы кукловода. Расширение знаний о видах кукол: пальчиковые куклы, куклы би-ба-бо (перчаточные).

Отбор спектакля. Голосовые модуляции. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения, отработка техники движений куклы на руке. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Устройство ширмы и декорации 10 часов

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой.

Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Секреты сценического мастерства 10 часов

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Театр Петрушки 4 часа

Расширение знаний о театре Петрушки. Роль декораций в постановке. Особенности организации работы театра «Петрушка».

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Генеральная репетиция 12 часов

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Тематическое планирование

№ п.п.	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Азбука театра		1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ в кабинете.	Беседа	

2	Азбука театра		1	Особенности кукольного театра.	Интерактивная беседа, практикум	Устный тест
3	Азбука театра		1	Роль кукловода	Обучающая игра	
4,5	Азбука театра		2	Оформление декораций. Сцена. Зрители.	Учебное занятие в «мастерской»	Эскизы сцены – рисунки
6,7	Азбука театра		2	Понятие «кукловод», понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	Образ по сценарию со специальной подготовкой, ролевая игра	Устный тест,
8	Азбука театра		1	Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	Видео урок	Мозговой штурм
9	Азбука театра		1	Театральный словарь (создание театральный музей) - работа с театральными словами (артефактами) в группах, объяснение слов и терминов.	Беседа, выпускной ринг	Словарный диктант
10	Азбука театра		1	Этюдный тренаж.	спектакль	Приложение № 4
11,12	Посещение кукольного театра		2	Посещение театра кукол		Отзыв (устный, письменный)
13	Виды кукол и способы управления ими		1	Знакомство с видами кукол и способы управления ими..	Обучающая игра	Тест
14	Виды кукол и способы управления ими		1	Особенности работы кукловода	Беседа, просмотр видефрагмента спектакля	Устный опрос
15,16	Виды кукол и способы управления ими		2	Расширение знаний о видах кукол: пальчиковые куклы, куклы би-ба-бо (перчаточные).	Беседа, обучающая и ролевая игра	Тренинг использования кукол
17	Виды кукол и способы управления		1	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки.	Беседа, обучающая	Тренинг

	ими				игра	
18,19	Виды кукол и способы управления ими		2	Развитие умения кукловодства, отработка техники движений куклы на руке.	Учебное занятие в «мастерской»	Устный опрос, этюдный тренаж
20,21	Виды кукол и способы управления ими		2	Отбор спектакля. Голосовые модуляции.	Практическая работа	Этюдный тренаж
22	Виды кукол и способы управления ими		1	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	Обучающая игра	Этюдный тренаж
23	Устройство ширмы и декорации		1	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	Беседа. просмотр видеофрагмента	
24,25	Устройство ширмы и декорации		2	Первичные навыки работы с ширмой.		
26	Устройство ширмы и декорации		1	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального	Беседа. Ролевая игра	
27-30	Устройство ширмы и декорации		4	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д).	Работа в творческой «мастерской»	Мозговой штурм
31,32	Устройство ширмы и декорации		2	Установка ширмы и изготовление элементов декораций.	Работа в творческой «мастерской»	Практические навыки установки ширмы
33	Секреты сценического мастерства		1	Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля. человека, пути их развития.	Учебное занятие в «мастерской»	См. Приложение № 4.
34	Секреты сценического мастерства		1	Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	Тренинг и	См. Приложение № 4.
35	Секреты		1	Понятие об артикуляции и	Тренинг	См.

	сценического мастерства			выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).	и, ролевая игра, обучающая игра	Приложение № 4.
36,37	Секреты сценического мастерства		2	Работа со скороговорками. Природные задатки	Ролевая игра, обучающая игра	См. Приложение № 4.
38-42	Секреты сценического мастерства		5	Этюдный тренаж		См. Приложение № 4.
43	Выбор пьесы и работа над ней		1	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.	Беседа,	Устный опрос
44	Выбор пьесы и работа над ней		1	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).	Работа в творческой «мастерской»	
45,46	Выбор пьесы и работа над ней		2	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	Спектакль	Индивидуальные и парные репетиции
47,48	Выбор пьесы и работа над ней		2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	Практическая работа	
49,50	Выбор пьесы и работа над ней		2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.	Ролевые игры, обучающие игры	
51,52	Выбор пьесы и работа над ней		2	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Социодрама	
53	Театр Петрушки		1	Расширение знаний о театре Петрушки. Роль декораций в постановке.	Беседа, ролевая игра	Устная беседа, тест
54	Театр Петрушки		1	Особенности организации работы театра «Петрушка».	Обучающие игры, социодрама	
55,56	Театр Петрушки		2	Кукловождение над ширмой	Практикум в «мастерской»	Этюдный тренаж (см. Приложение № 4)

57	Генеральная репетиция. Спектакль		1	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля.		
58	Генеральная репетиция. Спектакль		1	Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	Репетиция	
59	Генеральная репетиция. Спектакль		1	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.	Репетиция	
60,61	Генеральная репетиция. Спектакль		2	Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций)	Репетиция	
62-65	Генеральная репетиция. Спектакль		4	Показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам;	Спектакль	Этюдный тренаж (см. Приложение № 4)
66-68	Генеральная репетиция. Спектакль		3	Участие в смотре школьных кукольных театров.	Спектакль	Этюдный тренаж (см. Приложение № 4)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

<p>Календарный учебный график</p>	<p style="text-align: center;">Пример оформления календарного учебного графика</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Количество учебных недель</td> <td>34 недели</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. Каникулы в первых классах (дополнительные) - с 7 по 13.02.2022</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>24.05.2023 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	34 недели	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. Каникулы в первых классах (дополнительные) - с 7 по 13.02.2022	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Количество учебных недель	34 недели										
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. Каникулы в первых классах (дополнительные) - с 7 по 13.02.2022										
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель										
Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.										
<p>Формы текущего контроля / промежуточной аттестации</p>	<p>Формы аттестации/контроля для определения результативности освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступления перед зрителями в школе (родителями, одноклассниками). -участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов. -журнал посещаемости, грамоты, фото, статьи. -показ спектакля, праздники. <p>Итоговая аттестация - май - является необходимым заключительным этапом образовательного процесса. Итоговая аттестация проходит в конце года через итоговый спектакль, который подводит определенную черту в освоении программы и дает возможность проявить воспитанникам в различных видах деятельности, продемонстрировать свои умения и навыки в кукловождении, драматизации, почувствовать радость творчества.</p>										
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Театральный зал гимназии/учебный кабинет; ➤ Элементы декораций: ширмы; ➤ Стол; ➤ Стулья; ➤ Пальчиковый театр; ➤ Театр Би-ба-бо; ➤ Куклы марионетки; ➤ Магнитная доска; ➤ Медиотека (аудио- и CD диски); ➤ Технические средства: магнитофон; ноутбук, мультимедийная система. 										
<p>Информационное обеспечение</p>	<p>https://wav-library.net/theatrical-noises Библиотека звуков и шумовых эффектов</p>										
<p>Кадровое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - руководитель кружка, - библиотекарь. 										
<p>Методические материалы</p>	<p>Методическое обеспечение программы:</p> <p><i>Методы обучения:</i> активные (АМО). Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик. Интерактивные (ИМО) — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик. Проблемный метод (предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений). Эвристический метод (объединяет разнообразные игровые приемы в форме ролевых игр).</p>										

	<p>В рамках реализации программы используются следующие <i>методы</i>.</p> <p><i>Словесные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных - методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения; - беседа; - анализ текста. <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованные, общеразвивающие, сюжетно-ролевые игры; - разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток; - ритмопластика; - упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> прослушивание аудиоматериала; просмотр видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения. <p>Приложение 1,2</p>
Оценочные материалы	<p>Оценочные материалы. Оценочные материалы. См. Приложение № 4. Отслеживание результатов театрально-игровой деятельности проводится последующим направлениям.</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки). 2. Жесты (этюды на выразительность жеста). 3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). 4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением). <p>Игры-драматизации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Желание участвовать в играх – драматизациях. 2. Умение общаться с партнером. 3. Умение импровизировать при создании образа. <p>Этюды с куклами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Желание играть с куклой. 2. Навыки управления ею. 3. Умение импровизировать с куклой. <p>Кукольные спектакли</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Желание участвовать в спектакле с верховыми куклами. 2. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. 3. Умение создать образ с помощью кукол. <p>Игры – спектакли с элементами кукольного театра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Желание участвовать в игре – спектакле. 2. Навыки общения с партнером. 3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимика, движение, управление куклами) <p>Приложение 3,4</p>

<p>Список литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бучковская, И. В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста / Ирина Витальевна Бучковская // Пермский педагогический журнал. – 2013. — № 4. — С. 113-118. 2. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]: портал / Социальная сеть работников образования. – Электрон. дан. – Москва, — Режим доступа: http://lib.znate.ru/docs/index-152133.html/ — Загл. с экрана. 3. Голдовский, Б. Кукольный театр. Детская энциклопедия [Текст]: познавательный журнал для девочек и мальчиков/ Борис Голдовский // Аргументы и факты. -1999. -№ 4. 4. Детский кукольный театр «Солнышко» [Электронный ресурс]: детский портал.- Режим доступа: http://www.sovcbs.ru/in — Загл. с экрана. 5. Знаменская, Ю. А. Театр – это просто! [Текст]: мини-спектакль: руководство к действию/ Ю. А. Знаменская // Библиотека в школе. – 2012. — № 5. – С. 26. 6. Иванова, Е. Л. Влияние театрализованных игр на культурно-речевое развитие детей [Текст] / Е. Л. Иванова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 5. — С. 128-131. 7. Иванцов, Л. Мир кукольного театра [Текст] / Л. Иванцов, О. Коржова. – Ростов-на-Дону: Феникс. — 2013. – 117 с. 8. Колчеев, Ю. Театрализованные игры в школе[Текст]/ Ю. Колчеев Н. Колчеева. — Москва: АСТ, 2011. – 153 с. 9. Кукольный театр как библиотечная форма работы [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Ижевск, 2011-2015. – Режим доступа: http://www.gorlib.ru/.- Загл. с экрана. 10. Народный кукольный театр «Малыш» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Советск, 2011. – Режим доступа: http://libgaidar.net/from .- Загл. с экрана. 11. Никитина, И. Б. Театр, где играют дети — поиски новой эстетики [Текст]: дис. ... канд. искусствоведения:00.01/ Никитина Ирина Борисовна. – Москва, 2011. – 218с. 12. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр[Текст]: программа «Театр – творчество – дети»/ Н. Ф. Сорокина. – Москва: АРКТИ, 2012. – 149 с. 13. Социокультурная реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан. –Новосибирск, 2011.- Режим доступа: http://my.krskstate.ru/docs/l. — Загл. с экрана. 14. Театр, где играют дети [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Никитиной. — Москва: Академия, 2001. – 93 с. 15. Цапкова, Ю.А. Развитие речи детей в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Ю. А. Цапкова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф., Москва, апрель 2012 г. — Москва: Буки-Веди, 2012. — С. 145-147. 16. Через театр кукол — в мир книги [Электронный ресурс]: сайт/ научно Чинкина, Н. Ш. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике [Текст]/ Н. Ш. Чинкина, Н. Р. Багманов // Вестник Казанского Университета. — 2014. № 6. — С. 66-68. 17. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: методическое пособие/ Э. Г. Чурилова. — Москва: Норма, 2013. – 116 с. – (Театр и дети).
--------------------------	---

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1. Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2. Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3. Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

Первый способ (самый простой) Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой. Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ. Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут. В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыке. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верхних кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка.

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы. Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошка ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперемные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...
А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:
«Я тебя, попугай, попугаю!»
Отвечает ему попугай:
«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.
Ушел Прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость.

На дворе - трава, на траве - дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Мама Милу мылом мыла.
Не жалела мама мыла.
Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка
чертили черными чернилами чертеж.

Сачок зацепился за сучок.
По семеро в сани уселись в сани.

Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

У ежа ежата, у ужа – ужата.

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения)

- Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
- Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр – место для зрелищ.
- Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности по направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция

Высокий уровень – 3 балла: высокая речевая активность, чёткая выразительная речь, интонационно окрашена, словарь содержит все части речи, знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет.

Соответствует возрасту – 2 балла: речь не чётка, не выразительная, диалоги строит с помощью педагога.

Минимальный уровень – 1 балла: речь не внятная, не умеет строить диалог с партнёром.

2. Жесты

Высокий уровень – 3 балла: владеет знаниями и самостоятельно может продемонстрировать жесты, позу, движение, точно и выразительно выполняет задания без помощи педагога.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями и может продемонстрировать жесты, позу, движение.

Минимальный уровень – 1 балла: стесняется проявлять себя в действиях, с заданием не справляется.

3. Мимика

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень – 3 балла: умеет предавать несложный ритмический рисунок, творчески активен, проявляет самостоятельность и инициативу.

Соответствует возрасту – 2 балла: затрудняется в выполнении заданий по ритмопластике, выполняет задание с помощью взрослого.

Минимальный уровень – 1 балла: не способен выполнять несложный ритмический рисунок, двигается не ритмично.

Игры-драматизации

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность при создании образа.

Соответствует возрасту – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Минимальный уровень – 1 балла: не проявляет инициативы, стесняется проявить себя в действиях с партнерами на всех этапах работы над образом.

Этюды с куклами

Высокий уровень - 3 балла: проявляет желание играть с куклой. Знает навыки управления ею. Умеет импровизировать с куклой.

Соответствует возрасту – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над этюдом.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения.

Кукольные спектакли

Высокий уровень – 3 балла: желание участвовать в спектакле с куклами разных систем. Навыки взаимодействия с партнером при управлении с куклой. Умение создать образ с помощью кукол.

Соответствует возрасту – 2 балла: владеет навыками кукловождения, может применять их самостоятельно в спектаклях, проявляет активность и согласованность.

Минимальный уровень – 1 балла: слабо владеет элементарными навыками кукловождения, и не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы

над спектаклем. Не проявляет активности, выполняет большее количество операции