

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Гимназия № 30»

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета № 10
от « 14 » 06 20 22 год

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
от « ___ » ___ 20 ___ год

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 30»
Н.М. Кабанькова
Приказ № 232 от 14.06.20 22 год

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 30»
Н.М. Кабанькова
Приказ № ___ от ___ 20 ___ год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шулаева Нина Ильинична,
педагог дополнительного образования

Курган-2022

1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|-------------------------------------|--|
| Направленность программы | Художественная |
| Актуальность программы | <p>Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.</p> <p>Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.</p> |
| Отличительные особенности программы | <p>Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.</p> |
| Адресат программы | <p>Дети 7-8 лет Возрастные особенности:</p> <p>Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.</p> <p>Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>прыжки, подскоки, галопы, приседания.</p> <p>Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.</p> |
| Срок реализации (освоения программы) | 1 год |
| Объём программы | Общее количество учебных часов – 68 при 2-х часах учебных занятий в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении зеркального зала. |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | <p>Формы обучения по программе: очная.</p> <p>Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.</p> <p>Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.</p> <p>Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.</p> <p>Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.</p> <p>Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.</p> <p>Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:</p> <p>Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.</p> |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | По запросу обучающегося |
| Наличие детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями | В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и |

| | |
|---|--|
| здоровья (ОВЗ) | нормализации двигательной активности. Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнения каждого отдельного движения. При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам. |
| Наличие талантливых детей в объединении | К первоначальным критериям и признакам одаренности в хореографии, как правило, относятся природные задатки, такие как: наличие музыкального слуха, хорошая координация движений, гибкость корпуса, эластичность стопы, выворотность тазобедренного сустава, танцевальный шаг, артистичность. Хореография – это, прежде всего, движение, и она напрямую связана с физической активностью и двигательной одаренностью, которая определяется следующими характеристиками: – быстрота реакции и сила, проявляющаяся в скоростно-силовых упражнениях, – работоспособность, проявляющаяся в упорстве, трудолюбии, выносливости и т.д., – координация, проявляющаяся в согласованности движений рук, ног, корпуса, а также ловкости. Наблюдая за работой детей на занятиях, давая им задания для развития этих качеств, определяется уровень двигательной одаренности каждого ребенка. В случае, если ребенок показал высокий уровень достижений, он при желании может перейти к ИОМ углубленного изучения хореографии. |
| Уровни сложности программы | Ознакомительный |

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

| | |
|-------------------------|---|
| Цели и задачи программы | Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей. |
| Планируемые результаты | Задачи: <i>Обучающие:</i> - изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; - формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); - обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); - изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки) |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. <i>Развивающие:</i> - совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); - развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения; - развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку; - развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата. <i>Воспитательные:</i> - воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; - воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. |
|--|---|

1.3. Рабочая программа.

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

| № | Структурные элементы занятий | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1. | Элементы музыкальной грамоты. | + | + | | | + | | | | |
| 2. | Элементы партерной гимнастики | + | + | + | + | + | + | + | | |
| 3. | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | + | + | + | | | | | | |
| 4. | Упражнения на развитие художественно - творческих способностей | + | | + | + | + | + | + | + | |
| 5. | Изучение поклона | + | | | | | | | | |
| 6. | Отработка основных танцевальных шагов: | + | + | + | + | | | + | + | |
| 7. | Основные положения рук в классическом танце | | | | | + | + | + | | |
| 8. | Основные положения ног в классическом танце | | | | | + | + | + | | |
| 9. | Танцевальная игра | | + | | + | | | + | + | |
| 10. | Постановка танца | | + | + | + | | + | + | + | |

| № п.п. | Тема раздела программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|--------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Танцевальная композиция с осенними листьями | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 2. | Постановка танца «Смайлики» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 3. | Постановка танца «Сон» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 4. | Постановка танцевальной композиции «Танец снежинок и вьюги» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 5. | Постановка танца «Варенька» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 6. | Постановка танца «А у нас во дворе» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 7. | Постановка танца «Весёлые горошины» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 8. | Танцевальная композиция «Вальс» | 8 | - | 8 | Постановка танца. Поклон |
| 9. | Подготовка к итоговому концерту для родителей | 4 | - | 4 | |
| 10. | Итого | 68 часов | | | |

Содержание деятельности

Сентябрь:

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Октябрь:

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Ноябрь:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Сон».

Декабрь:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

- шаг полки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «утро».

Танцевальная игра:

- «Море волнуется».

Постановка танца:

- «А у нас во дворе».

Февраль:

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, коты и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Март:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

- первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- вторая позиция.

Постановка танца:

- «Варенька».

Апрель:

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- третья позиция.

Танцевальная игра:

- «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- «Веселые горошины».

Май:

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Тематическое планирование

| <i>№ п.п</i> | <i>Дата проведения</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Форма текущего контроля/промежут</i> |
|--------------|------------------------|---------------------|----------------------|---|
|--------------|------------------------|---------------------|----------------------|---|

| | | | | очной аттестации |
|---|--|---|---|------------------|
| Танцевальная композиция с осенними листьями | | | | |
| 1-2 | | Упражнения с осенними листьями. | Поклон. Разогрев по кругу. | |
| 3-4 | | Танцевальная композиция с осенними листиками | Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, | |
| 5-6 | | Танцевальная композиция с лентами | полувыворотные: носки развернуты друг | |
| 7-8 | | Танцевальная композиция «Осенний парк». | от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца. Поклон. | |
| Постановка танца «Смайлики» | | | | |
| 9-10 | | Танцевальный этюд «Лирический». | Поклон. Разминка. | |
| 11-12 | | Танцевальный этюд «Кукла». | Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» | |
| 13-14 | | Танцевальный этюд «Аквариум». | Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не | |
| 15-16 | | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон | |
| Постановка танца «Сон» | | | | |
| 17-18 | | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» | Поклон. Разминка. | |
| 19-20 | | Танцевальный этюд «Снеговиков». | Разогрев по кругу. Игра «Эхо» | |
| 21-22 | | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | Упражнения по пластике Постановка танца | |
| 23-24 | | Танцевальная композиция «Старинная полька» | Поклон | |
| Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги» | | | | |
| 25-26-27-28 | | Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» | |
| 29-30-31-32 | | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон | |

| Постановка танца «Варенька» | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 33-34 | | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | Поклон. Разминка. | |
| 35-36 | | Танцевальный этюд «Менуэт». | Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» | |
| 37-38 | | Танцевальная композиция «Морячка». | Упражнения для осанки. | |
| 39-40 | | Танцевальная композиция «Полька» | Постановка танца Поклон | |
| Постановка танца «А у нас во дворе» | | | | |
| 41-42 | | Танцевальный этюд «Парный танец» | Поклон. Разминка. | |
| 43-44 | | Танцевальный этюд «Танец тройками»» | Разогрев по кругу. Игра «Платочек» | |
| 45-46 | | Танцевальный этюд «Аэробика» | Перестроение в тройки Постановка танца | |
| 47-48 | | Танцевальный этюд «Барбарики» | Поклон | |
| Постановка танца «Весёлые горошины» | | | | |
| 49-50 | | Танцевальный этюд «Свежий ветер | Поклон. Разминка. | |
| 51-52 | | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | Разогрев по кругу. Игра «Эхо» | |
| 53-54 | | Танцевальная композиция «Полонез» | Подскоки Постановка танца | |
| 55-56 | | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | Поклон | |
| Танцевальная композиция «Вальс» | | | | |
| 57-58 | | Танцевальный этюд «Танец тройками». | Поклон. Разминка. | |
| 59-60 | | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве | |
| 61-62 | | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | Постановка танца | |
| 63-64 | | Танцевальная композиция «Вальс» | Поклон | |
| 65-66-67-68 | | Подготовка к отчётному концерту для родителей | | |

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

| | |
|-------------------------------|--|
| Технические средства обучения | <ol style="list-style-type: none"> 1. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; 2. видеозаписи разнообразных танцевальных движений 3. индивидуальные коврики. |
| Учебно-наглядные пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Игрушки 2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; 3. Детские музыкальные инструменты 4. Презентации 5. Костюмы 6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы |

Информационное обеспечение

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Кадровое обеспечение

Реализация данной программы может быть осуществлена в ОО педагогом, имеющим Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках программы художественной направленности по специальности «Хореография» при знании содержания учебной и воспитательной работы, методик преподавания.

К основным трудовым функциям относится:

- Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

Методические материалы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ❖ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- ❖ этап углубленного разучивания упражнений;
- ❖ этап закрепления и совершенствования упражнения.

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус,

помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным

положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг по реализации дополнительной программе: С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в кружок (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал начать заниматься танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, Минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание:

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, Физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня освоения материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень Знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Список литературы:

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Приложения:

Приложение № 1

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- поклон педагогу и концертмейстеру;

- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- Ритмические этюды.
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- Гимнастические упражнения на ковриках.
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.
- Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление ритмического материала;
- закрепление изученных гимнастических упражнений;
- поклон педагогу;
- выход из зала.

